

YLEISOHJEET: Teatteriesitysten live-striimaus tai taltioinnin esittäminen vs kirjailijan tekijänoikeudet

Ohjeistuksen on laatinut Dramacorner

1. Teatteriesityksen esittämiseen striiminä/taltiointina on haettava esitysoikeudet samaan tapaan kuin teoksen esittämiseen teatterissakin on haettava esitysoikeudet. Jos olet jo saanut esitysoikeudet teatteriesityksen tekemiseen, se ei automaattisesti tarkoita oikeutta striimaamiseen. Esitysoikeuksista tulee maksaa tekijälle korvaus.
2. Tulee olla selkeää, oletko tekemässä live-striimausta (=teatteri-esitys kuvajaa ja lähetetään suorana lähetyksenä muiden katsottavaksi) vai edelleen lähetettävää taltiointia (=teatteri-esitys tallennetaan ja tallennetta lähetetään lähetyksenä muiden katsottavaksi).
3. Kun haet oikeuksia, laita sähköpostia osoitteeseen harrastajat@dramacorner.fi a kerro:
 - mikä teos ja kuka kirjoittaja
 - striimaatteko/taltioitteko koko teoksen vai osia, jos osia, perustelut miksi
 - teoksen ohjaaja / striimauksen ohjaaja (mikäli erillinen)
 - onko kyse tallenteen esittämisestä vai live-striimauksesta (kts. kohta 2)
 - live-stream (esitys/lähetys) pvä ja klo
 - lähetyiskanava (esim. Keikalle.fi tai mikä?)
 - montako linkkiä/katselu oikeutta max myytte ja mihin à-hintaan
 - on tärkeää, että lähetyiskanava on sellainen, että katsojalla ei ole mahdollisuutta tallentaa teosta
 - jos tallenteen lähetys, on tärkeää tietää, kuinka kauan (esim. montako tuntia tai päivää) linkin saaneella on aikaa esitys katsoa ja onko linkkiin vai kertakatselu oikeus, eli on varmistettu, että samaa linkkiä ei voi käyttää useita kertoja
 - jos suoratoisto-kanava, esim. FB-Live, on olennainen tieto, kauanko lähetys on netissä katsottavissa (esim. max 1vko)
 - jos live-stream, onko katsomossa myös live-katsojia samaan aikaan eli myydäänkö samaan esitykseen sekä stream- että live-paikkoja?
4. Muistathan, että striimauksessa tekijänoikeudet pitää ajatella kaikkien teoksen tekijöiden osalta. Näytelmäkulma edustaa lähinnä näytelmäkirjailijoita ja kääntäjiä, mutta neuvomme tarvittaessa muussakin.
5. Kuten teatterissakin esitettävän teoksen kohdalla, on tärkeää ja tekijää kunnioittavaa hoitaa kreditointi oikein: live-striimin ja taltioinnin yhteydessä sekä kaikessa siihen liittyvässä tiedotuksessa ja markkinoinnissa tulee mainita tekijätiedot ja teoksen nimi.

6. Hae oikeuksia reilusti etukäteen. Oikeudet tulee olla tiedossa ennen kuin striimiä aletaan markkinoida. Älä pahoita mieltäsi, mikäli tekijä ei tahdo teostaan striimattavan. Kieltoa ei kannata ottaa henkilökohtaisesti. Kaikki tekijät eivät koe striimiä oikeaksi väyläksi heidän teatteriin kirjoittamansa teoksen välittämiseksi. Joskus oikeuksia voi rajoittaa myös suunnitelmissa olevat muut audiovisuaaliset teokset.